

Gli “Eroi Eponimi”

(O chi per essi)

Lorenzana Bracciotti

si tratta di
10 personaggi che non
partecipano alla processione



18-23



43-46

Le principali interpretazioni

© 2008 www.archeologiaemetodologie.com

| | |
|--|---|
| MICHAELIS 1874 | 9 arconti |
| MURRAY, 1903 | No divisione fra eroi e mortali |
| WEISSMAN 1906 A.S. ARVANATOPULOS 1906 | 10 eponimi (lo stesso anno, ma per vie indipendenti) |
| RAUBITCHEK 1969 | 23-40 e 36-42 sono le divinità olimpiche, 18-23 e 43-48 sono divinità minori ateniesi |
| M. ROBERTSON 1975 ROBERTSON – FRANTZ 1975 | 18-19 sono attendenti ("marshals"), 47-48 sono eroi |
| PEMBERTON 1976 | 10 eponimi (acceta ma non argomenta) |
| BOARDMANN 1977 | 10 eponimi (argomenta brevemente) |
| BROMMER 1977 | 10 eponimi (anche se non è possibile identificarli) |
| E.B. HARRISON 1979 | 10 eponimi (che è possibile identificare) |
| RIDGWAY 1981 | Sono cittadini, che non partecipano alla processione o attendono il resto del corteo |
| JENKINS 1985 | 8 arconti + 1 segretario (l'arconte basileus stende il peplo) |

L'iconografia dei 10 eroi

secondo H. Harrison

(1979)

© 2008 www.archeologiaemetodologia.com



Hippotoon Antichos

Akamas Aias

Oineus Leos

Cecrope

Pandion

Eretteo

Egeo

Re di Atene

Egeo

Eretteo

Cecrope:

Pandion: soldato mandato in spedizione

Akamas: sfera ctonia

Leos: eroe del popolo

Oineus: f. di Dioniso

Antiochos: f. di Herakles

Hippotoon: tempio a Eleusi

Afrodite

Efesto e Poseidon

Atena

Atena

Zeus ed Hermes

Hermes

Dioniso

Zeus ed Hera

Demetra

Ogni eroe è associato a una o più **divinità**

La disposizione può essere ricollegato alla **topografia** dei luoghi di culto

Una funzione di mediazione

L'inserimento degli eroi permetterebbe di mediare il passaggio tra le divinità e i partecipanti alla processione.

L'interpretazione di I. Jenkins

(1994)

© 2008 www.archeologiaemetodologie.com

I personaggi non processionali **sono solo 9**

Il personaggio n. **18** partecipa alla processione, guidando le fanciulle



La funzione di mediazione non è necessaria e parzialmente assoluta da Eros.

Jenkins riprende la teoria di Michaelis (9 arconti)
apportando alcune modifiche:

- L'**arconte basileus** è il personaggio **34**, che stende il peplo
- Dunque solo 8 dei personaggi in questione sono **arconti**
- E il nono (probabilmente il n. **19**) è un **segretario**, che si sa aggiunto ai nove arconti entro il IV sec. a.C.



Bibliografia

- A. MICHAELIS, *Der Parthenon*, Leipzig 1874.
- J.S.MURRAY, *The Sculptures of the Parthenon*, London 1903.
- K.WEISSMAN, *Hermes* 41, 1906, 619-23.
- A.S. ARVANATOPULOS, *AthMitt* 31, 1906, 38-49.
- A.E. RAUBITCHEK, "Die Attischen Zwolfgotter", *Opus Nobile*, Wiesbaden 1969, 129-130.
- M. ROBERTSON, *A History of Greek Art*, London 1975, 308-309.
- M. ROBERTSON – A. FRANTZ, *The Parthenon Frieze*, London 1975.

•E. G.PEMBERTON, "The Gods of the East Frieze of the Parthenon", *AJA* 80, 1976, 14.

•J.BOARDMANN, "The P.Frieze. An Other View *Festschrift für Franz Brommer*, Mainz 1977, 39-49.

•F. BROMMER, *Der Parthenonfriese*, Mainz 1977.

•E.B. HARRISON, "The Iconography of the E.H. on the East Frieze of the Parthenon", *Greek Numismatics and Archaeology*, 1979, 71-85.

•B.S. RIDGWAY, *Fifth Century Styles in Greek Sculpture*, 1981.

•I.D. JENKINS, "The composition of the So-Called E.H. on the East Frieze of the P.", *AJA* 89, 1985, 121-127.