

La scena del peplo

Lorenzana Bracciotti



© 2008

Ipotesi Connelly

Il fregio è stato considerato fin dal XVIII sec. la rappresentazione dei cittadini del V secolo mentre prendono parte alla processione (annuale o quadriennale) delle Panatenaiche.

Tale interpretazione comporta però alcuni **problemi**

I problemi

- manca il richiamo ad un **mito**, fatto anomalo nella decorazione templare
- mancano elementi caratteristici della processione (*kanephoroi*, *skiaphoroi*, gli opliti, la barca con il nuovo peplo)
- e viceversa (i portatori d'acqua maschili anziché le *hydrophorai*, i guerrieri su carro)
- è anomala la rappresentazione di un avvenimento contemporaneo.

Alcune proposte di interpretazioni in chiave mitica

- Inaugurazione della prima festa panatenaica (Kardara 1961) con al centro Cecrope, Eretteo/Erittonio, Ge e le Cecropidi
- - Butes, Erittonio e Pandrosos (Jeppesen 1963)

Altre ipotesi

- riferimento ad una generica festa panatenaica (Ridgway 1981)
- o a significati ulteriori rispetto a quello letterale (Jenkins 1994)

Alla scena centrale è
attribuita un'importanza
decisiva per
l'interpretazione
complessiva del fregio

Un panorama delle principali interpretazioni



Arrephoroi (Deubener 1932, Simon 1983)

Sacerdotessa di Atena (Simon 1983)

Arconte re (Simon 1983, Boardman 1984)

Fanciullo (maggioranza interpreti)

Fanciulle più anziane delle arrephoroi (Boardman 1984)

Sacerdotessa (maggioranza interpreti)

Sacerdote di Poseidon Erechteus (Mansfield 1985)

Fanciula (Stuart e Revett 1787; Robertson 1975, perchè porta l'anello di Venere; Boardman 1984, per l'anatomia)

Cecropidi (Kardara 1961)

Ge (Kardara 1961)

Cecrope (Kardara 1961)

Eretteo/Erittonio (Kardara 1961)

Inservienti dei sacerdoti, recanti cuscini per la sacerdotessa e l'arconte re, in modo che arrivino all'altezza delle divinità (Jeppesen 1963)

Pandrosos (Jeppesen 1963)

Butes (Jeppesen 1963)

Erittonio (Jeppesen 1963)

Osservazioni di Connelly

In mancanza di un mito immediatamente riconoscibile, ci si è basati sugli avvenimenti storici e politici, che invece erano ben noti.

Connelly propone un riferimento al mito del re **Eretteo**, della moglie Prassitea e delle tre figlie che offrirono le proprie vite per salvare Atene. Da tale avvenimento, e dalla processione in onore delle fanciulle celebrata per ordine di Atena, avrebbero avuto origine le feste panatenaiche.

Il mito di Eretteo : fonti

Euripide, *Eretteo*:

la tragedia è conservata per circa 250 versi,
contenuti in un papiro scoperto nel 1962

Il monologo di Prassitea è inoltre citato in
un'orazione di **Licurgo**

Il mito di Eretteo: vicenda

Atene è minacciata da Eumolpo, figlio di Poseidon.

Il re **Eretteo** consulta l'Oracolo delfico, che gli prescrive di sacrificare la **figlia minore** per salvare la città.

Per un giuramento, anche le **altre due figlie** devono morire per seguire la sorella.

La regina **Prassitea** accetta, antepoendo la salvezza della polis al benessere della famiglia.

Il sacrificio ha luogo e gli Ateniesi vincono la battaglia.

Eretteo stesso perirà, ingoiato in una voragine del terreno provocata da Poseidon.

Al termine della tragedia di Euripide, **Atena** appare a Prassitea:

Le ordina di **seppellire le figlie** sul luogo del **sacrificio**

e di onorarle annualmente col sacrificio di un toro e danze di fanciulle.

Prescrive inoltre di costruire un **recinto** di pietre al **centro della città** per il **marito**,

che questi - per le circostanze della sua morte - venga chiamato "Poseidon"

e che sia onorato con sacrifici di vitelli.

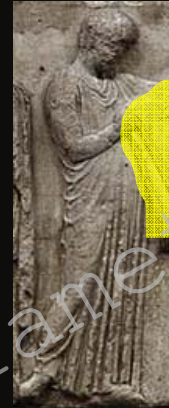
L' interpretazione di Connelly



Sorelle maggiori, recanti il *kosmos* per quella che sarà sacrificata. Sono di età diverse: quella di sinistra è infatti più bassa e si trova su un rialzo). Quella di destra regge un contenitore, probab. con i gioielli per il *kosmos*.



Prassitea, che aiuta le figlie



Eretteo, vestito come un sacrificatore



La figlia minore, pronta per il sacrificio:
è seminuda perché sta per indossare l'abito sacrificale che regge in mano

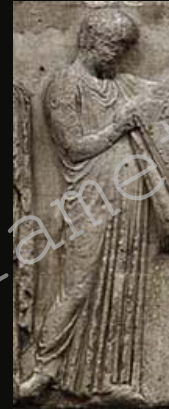
Argomentazioni



Importanza dell'abbigliamento e del *kosmos*:
cfr. *Ifigenia in Aulide* ed *Ecuba* di Euripide e *Polissena* di Sofocle



La madre ha un ruolo importante nella vicenda



cfr. *stelai* attiche con figure di addetti al sacrificio



L'aspetto maschile deriva dalla scarsa familiarità degli scultori con il nudo femminile

Corollari: gli dei



Gli dei **non assistono** al sacrificio, perché non si addice loro assistere alla morte di esseri umani.

La loro presenza serve da cornice alla scena della “famiglia reale”.

Corollari: le figure femminili



Dominanti sul fregio est, possono alludere ai **gruppi di fanciulle** che Atena ordina a Prassitea di istituire.

Corollari: hydrophoroi e skaphephoroi

Atena ordina sacrifici di **acqua e miele** in onore delle tre *parthenoi*.



Corollari: i cavalieri fregio Ovest



Possono essere **i cavalieri di Eretteo**, che combatterono contro Eumolpo.

Corollari: il peplo

Ne esistevano **due**
(Mansfield 1985):

uno piccolo offerto
annualmente da
arrephoroi ed
ergastinai

uno grande, istoriato,
trasportato nelle
Grandi Panatenaiche
con una barca.



Il peplo poteva essere usato per rivestire lo **xoanon** di Atena durante la festa dei Plynteria (Ridgawy).

Questo rituale potrebbe riprodurre la **vestizione del corpo del defunto** durante il rituale funerario.

Connessione con la base della Parthenos



La Pandora del rilievo potrebbe essere quella benefica (ricordata nel Catalogo delle donne di Esiodo), una delle **tre figlie** di Deucalione e Pirra.

Destinazione del tempio

Parthenon

=

“quartiere delle *Parthenoi*”

Bibliografia

- J.B. CONNELLY, "Parthenon and *Parthenoi*": A Mythological interpretation of the Parthenon Frieze", *AJA* 100, 1996, 53-80.
- L. DEUBNER, *Attische Feste*, Berlino 1932.
- C. KARDARA, "Glaukopis, the arcaic NAos and the Theme of the Parthenon Frieze", *ArchEph* 1961, 61-158.
- C. JEPPESEN, "Bild und MyThus an dem Parthenon", *ActaArch* 34 (1963), 23-33.
- M. ROBERTSON, *A History of Greek Art*, London 1975.
- B.S. RIDGWAY, *Fifth Century Styles in Greek Sculpture*, Princeton 1981.
- E. SIMON, *Festivals of Attica*, Madison 1983.
- J. BOARDMAN, "The Parthenon Frieze", in E. BERGER ed. *Parthenon-Kongress*, Mainz 1984, 214.
- J.M. MANSFIELD, *The Robe of Athena and the APnathenaic Peplos*, Diss, Univ. Calif. Berkley 1985.
- I. JENKINS, *The Parthenon Frieze*, London 1994.