

# La scena del peplo

Lorenzana Bracciotti



© 2008

# Ipotesi Connelly

Il fregio è stato considerato fin dal XVIII sec. la rappresentazione dei cittadini del V secolo mentre prendono parte alla processione (annuale o quadriennale) delle Panatenaiche.

Tale interpretazione comporta però alcuni **problemi**

# I problemi

- manca il richiamo ad un **mito**, fatto anomalo nella decorazione templare
- mancano elementi caratteristici della processione (*kanephoroi*, *skiaphoroi*, gli opliti, la barca con il nuovo peplo)
- e viceversa (i portatori d'acqua maschili anziché le *hydrophorai*, i guerrieri su carro)
- è anomala la rappresentazione di un avvenimento contemporaneo.

# Alcune proposte di interpretazioni in chiave mitica

- Inaugurazione della prima festa panatenaica (Kardara 1961) con al centro Cecrope, Eretteo/Erittonio, Ge e le Cecropidi
- - Butes, Erittonio e Pandrosos (Jeppesen 1963)

# Altre ipotesi

- riferimento ad una generica festa panatenaica (Ridgway 1981)
- o a significati ulteriori rispetto a quello letterale (Jenkins 1994)

Alla scena centrale è  
attribuita un'importanza  
decisiva per  
l'interpretazione  
complessiva del fregio

# Un panorama delle principali interpretazioni



**Arrephoroi** (Deubener 1932, Simon 1983)

**Sacerdotessa di Atena** (Simon 1983)

**Arconte re** (Simon 1983, Boardman 1984)

**Fanciullo** (maggioranza interpreti)

**Fanciulle più anziane delle arrephoroi** (Boardman 1984)

**Sacerdotessa** (maggioranza interpreti)

**Sacerdote di Poseidon Erechteus** (Mansfield 1985)

**Fanciula** (Stuart e Revett 1787; Robertson 1975, perchè porta l'anello di Venere; Boardman 1984, per l'anatomia)

**Cecropidi** (Kardara 1961)

**Ge** (Kardara 1961)

**Cecrope** (Kardara 1961)

**Eretteo/Erittonio** (Kardara 1961)

**Inservienti dei sacerdoti, recanti cuscini per la sacerdotessa e l'arconte re, in modo che arrivino all'altezza delle divinità** (Jeppesen 1963)

**Pandrosos** (Jeppesen 1963)

**Butes** (Jeppesen 1963)

**Erittonio** (Jeppesen 1963)

# Osservazioni di Connelly

In mancanza di un mito immediatamente riconoscibile, ci si è basati sugli avvenimenti storici e politici, che invece erano ben noti.

Connelly propone un riferimento al mito del re **Eretteo**, della moglie Prassitea e delle tre figlie che offrirono le proprie vite per salvare Atene. Da tale avvenimento, e dalla processione in onore delle fanciulle celebrata per ordine di Atena, avrebbero avuto origine le feste panatenaiche.

# Il mito di Eretteo : fonti

**Euripide, *Eretteo*:**

la tragedia è conservata per circa 250 versi,  
contenuti in un papiro scoperto nel 1962

Il monologo di Prassitea è inoltre citato in  
un'orazione di **Licurgo**

# Il mito di Eretteo: vicenda

Atene è minacciata da Eumolpo, figlio di Poseidon.

Il re **Eretteo** consulta l'Oracolo delfico, che gli prescrive di sacrificare la **figlia minore** per salvare la città.

Per un giuramento, anche le **altre due figlie** devono morire per seguire la sorella.

La regina **Prassitea** accetta, antepo-  
nendo la salvezza della polis al benessere della  
famiglia.

Il sacrificio ha luogo e gli Ateniesi vincono la  
battaglia.

Eretteo stesso perirà, ingoiato in una voragine  
del terreno provocata da Poseidon.

Al termine della tragedia di Euripide, **Atena** appare a Prassitea:

Le ordina di **seppellire le figlie** sul luogo del **sacrificio**

e di onorarle annualmente col sacrificio di un toro e danze di fanciulle.

Prescrive inoltre di costruire un **recinto** di pietre al **centro della città** per il **marito**,

che questi - per le circostanze della sua morte - venga chiamato "Poseidon"

e che sia onorato con sacrifici di vitelli.

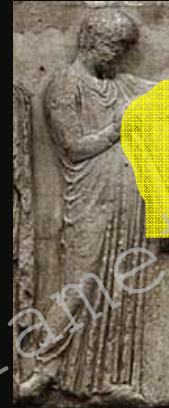
# L' interpretazione di Connelly



Sorelle maggiori, recanti il *kosmos* per quella che sarà sacrificata. Sono di età diverse: quella di sinistra è infatti più bassa e si trova su un rialzo). Quella di destra regge un contenitore, probab. con i gioielli per il *kosmos*.



Praxiteia, che aiuta le figlie



Eretteo, vestito come un sacrificatore



La figlia minore, pronta per il sacrificio:  
è seminuda perché sta per indossare l'abito sacrificale che regge in mano

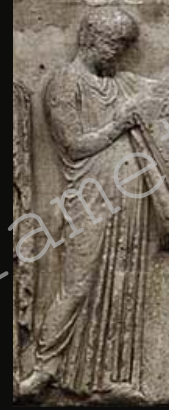
# Argomentazioni



Importanza dell'abbigliamento e del *kosmos*:  
cfr. *Ifigenia in Aulide* ed *Ecuba* di Euripide e *Polissena* di Sofocle



La madre ha un ruolo importante nella vicenda



cfr. *stelai* attiche con figure di addetti al sacrificio



L'aspetto maschile deriva dalla scarsa familiarità degli scultori con il nudo femminile

# Corollari: gli dei



Gli dei **non assistono** al sacrificio, perché non si addice loro assistere alla morte di esseri umani.

La loro presenza serve da cornice alla scena della “famiglia reale”.

# Corollari: le figure femminili



Dominanti sul fregio est, possono alludere ai **gruppi di fanciulle** che Atena ordina a Prassitea di istituire.

# Corollari: hydrophoroi e skaphephoroi

Atena ordina sacrifici di **acqua e miele** in onore delle tre *parthenoi*.



# Corollari: i cavalieri fregio Ovest



Possono essere **i cavalieri di Eretteo**, che combatterono contro Eumolpo.

# Corollari: il peplo

Ne esistevano **due**  
(Mansfield 1985):

uno piccolo offerto  
annualmente da  
*arrephoroi* ed  
*ergastinai*

uno grande, istoriato,  
trasportato nelle  
Grandi Panatenaiche  
con una barca.



Il peplo poteva essere usato per rivestire lo **xoanon** di Atena durante la festa dei Plynteria (Ridgawy).

Questo rituale potrebbe riprodurre la **vestizione del corpo del defunto** durante il rituale funerario.

# Connessione con la base della Parthenos



La Pandora del rilievo potrebbe essere quella benefica (ricordata nel Catalogo delle donne di Esiodo), una delle **tre figlie** di Deucalione e Pirra.

# Destinazione del tempio

Parthenon

=

“quartiere delle *Parthenoi*”

# Bibliografia

- J.B. CONNELLY, "Parthenon and *Parthenoi*": A Mythological interpretation of the Parthenon Frieze", *AJA* 100, 1996, 53-80.
- L. DEUBNER, *Attische Feste*, Berlino 1932.
- C. KARDARA, "Glaukopis, the arcaic NAos and the Theme of the Parthenon Frieze", *ArchEph* 1961, 61-158.
- C. JEPPESEN, "Bild und MyThus an dem Parthenon", *ActaArch* 34 (1963), 23-33.
- M. ROBERTSON, *A History of Greek Art*, London 1975.
- B.S. RIDGWAY, *Fifth Century Styles in Greek Sculpture*, Princeton 1981.
- E. SIMON, *Festivals of Attica*, Madison 1983.
- J. BOARDMAN, "The Parthenon Frieze", in E. BERGER ed. *Parthenon-Kongress*, Mainz 1984, 214.
- J.M. MANSFIELD, *The Robe of Athena and the APnathenaic Peplos*, Diss, Univ. Calif. Berkley 1985.
- I. JENKINS, *The Parthenon Frieze*, London 1994.