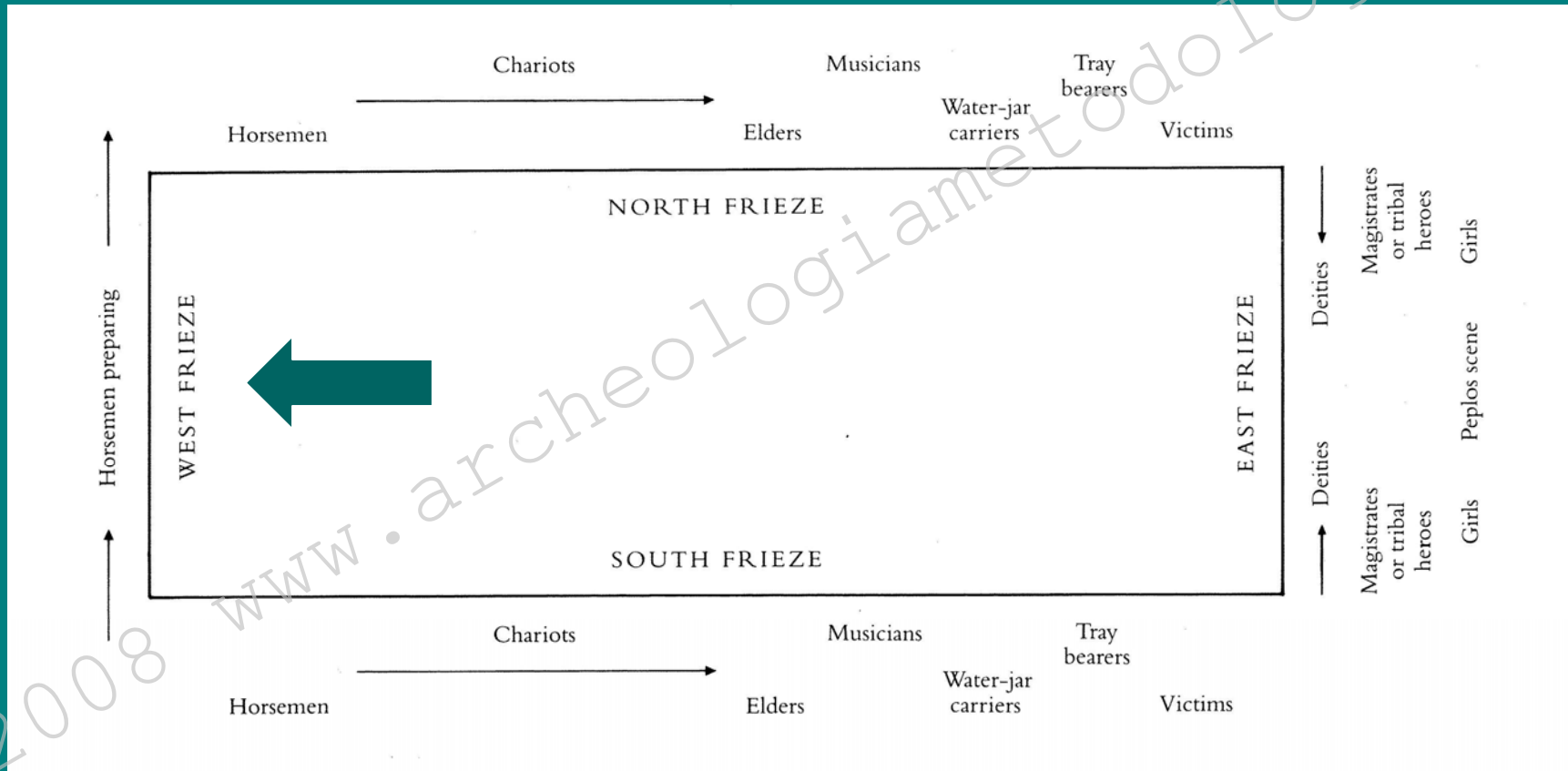


# La disposizione del fregio

Lorenzana Bracciotti



# Lato Ovest



# Ovest 1

## Cavalieri



©

# Ovest 2



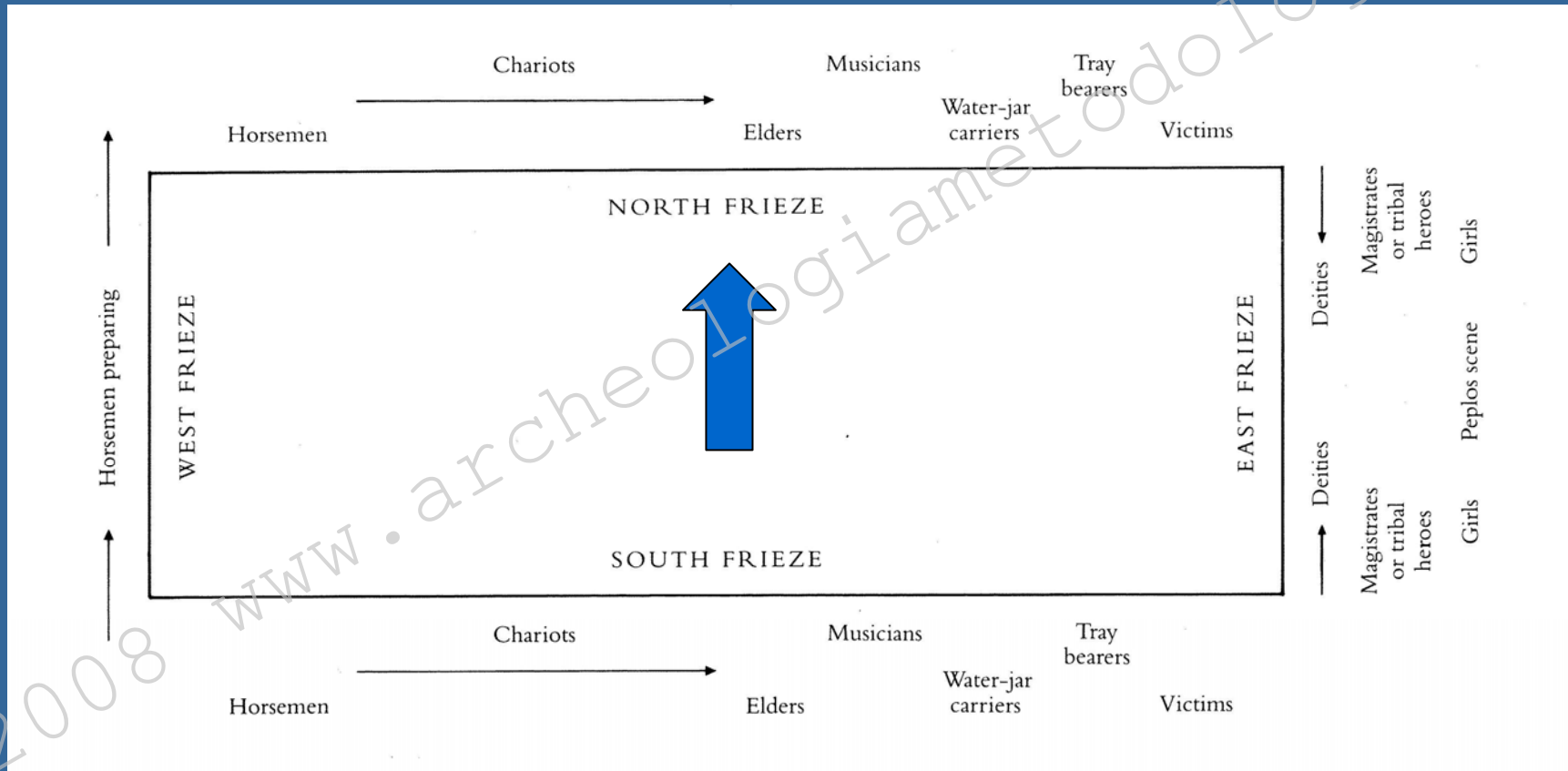
© 2008

# Ovest 3

Personaggi non in movimento

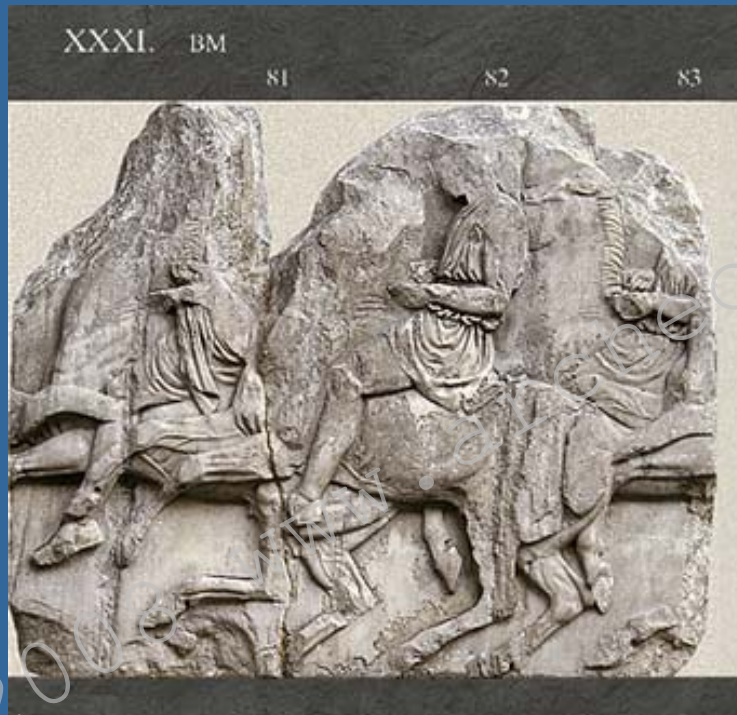


# Lato Nord



# Nord 1

## Cavalieri



© 2010

# Nord 2

## Carri



# Nord 3

Cittadini / anziani



# Nord 4

## Musicisti



# Nord 5

## Portatori di Hydrie



© 2008 WWW

antropologie.com

# Nord 6

## Portatori di vassoi / bacinelle



© 2008

www.arte.it

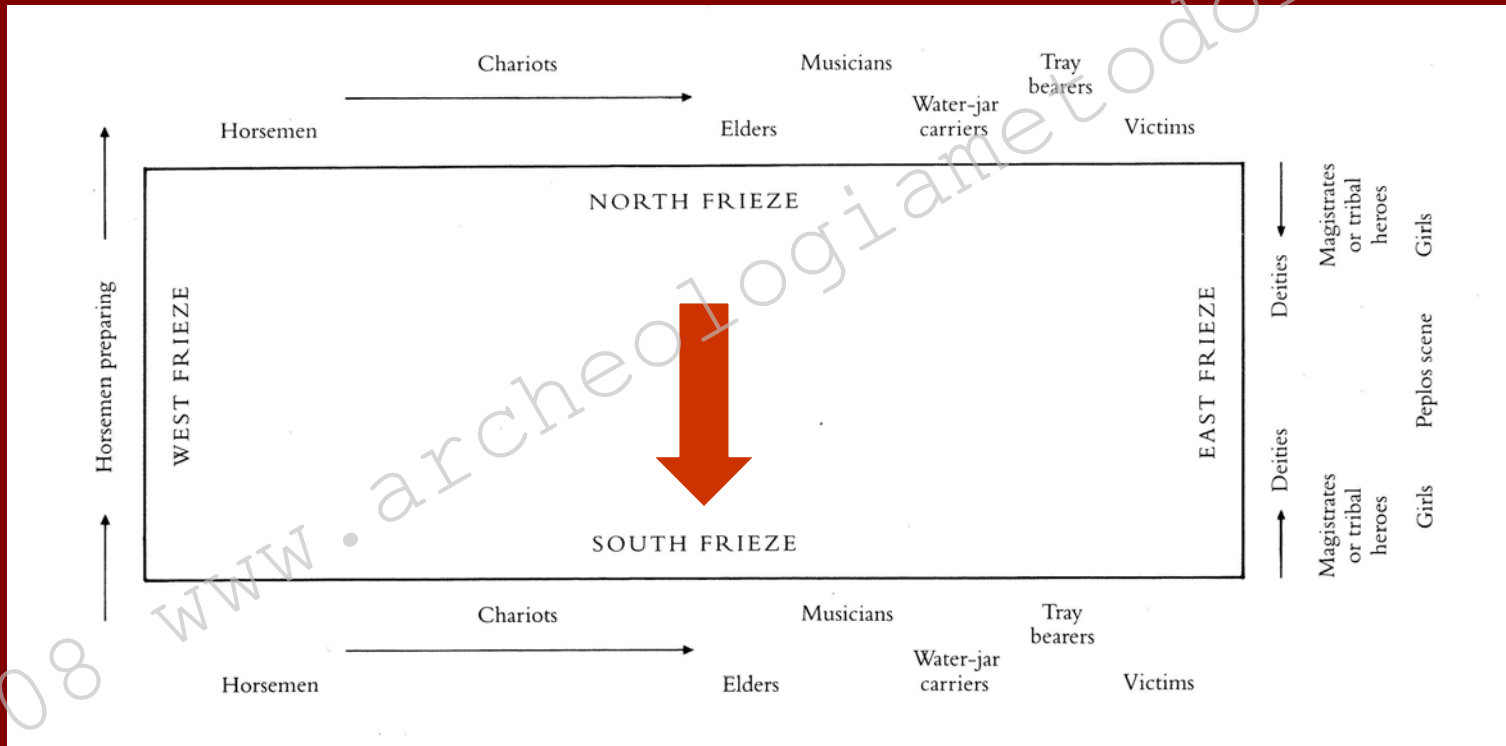
www.metodologie.com

# Nord 7

Uomini che conducono animali per il sacrificio



# Lato Sud



© 2008 www.archeologiamethodologie.com

# Sud 1

## Cavalieri



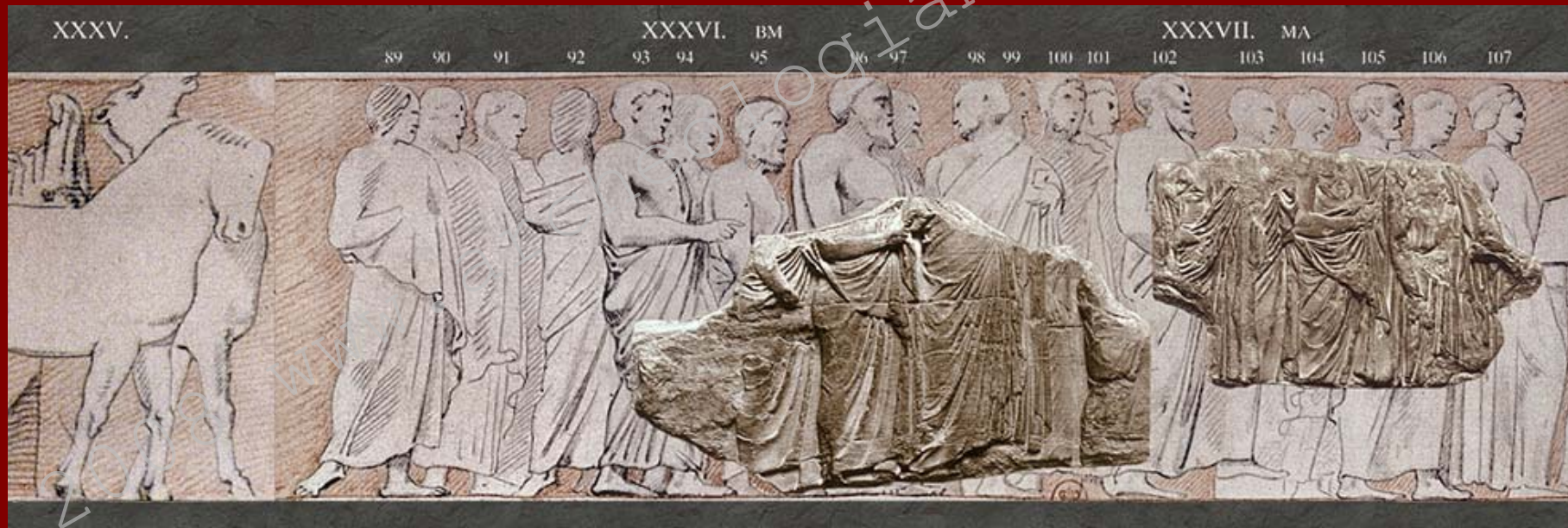
# Sud 2

## Carri



# Sud 3

Cittadini / anziani



# Sud 4

Musicisti

Portatori di vassoi

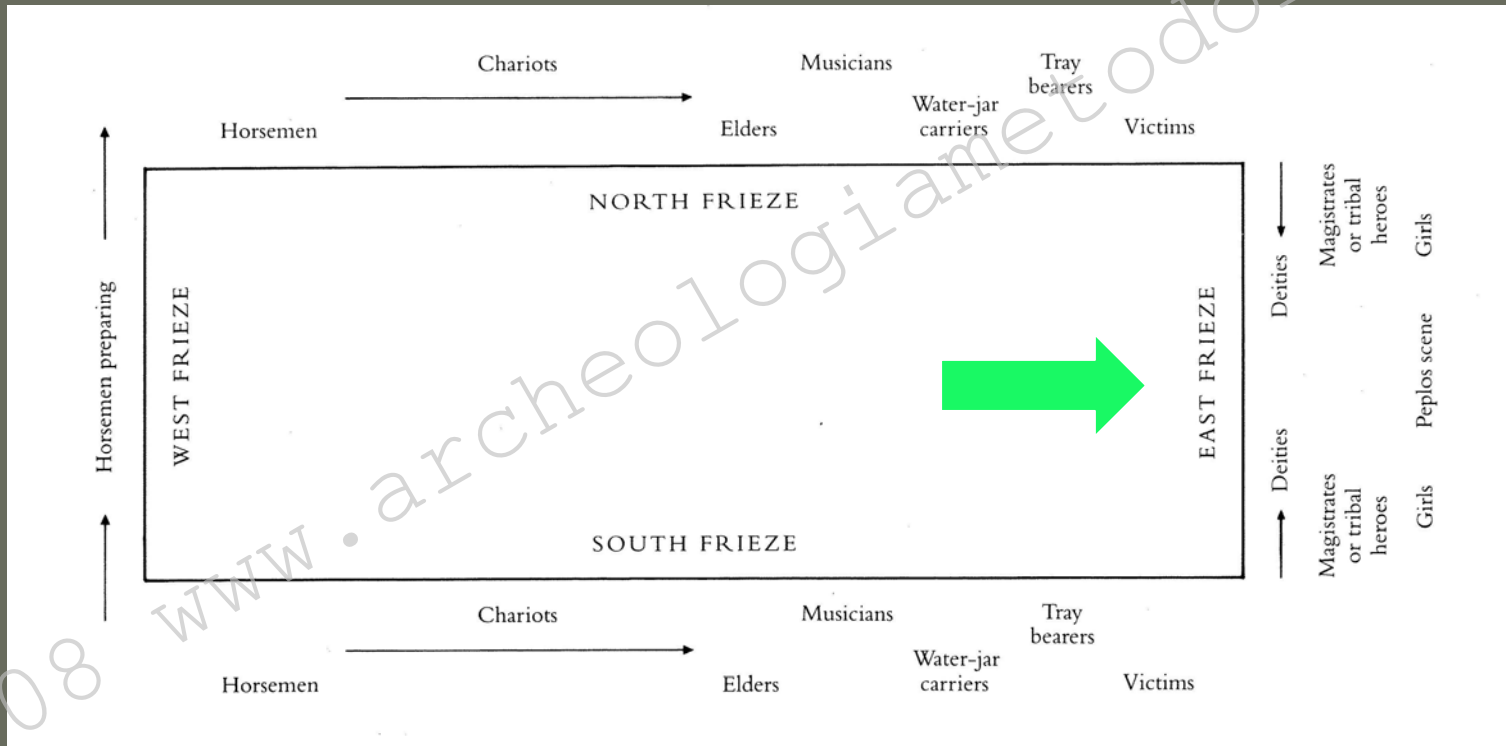


# Sud 5

## Animali per il sacrificio



# Lato Est

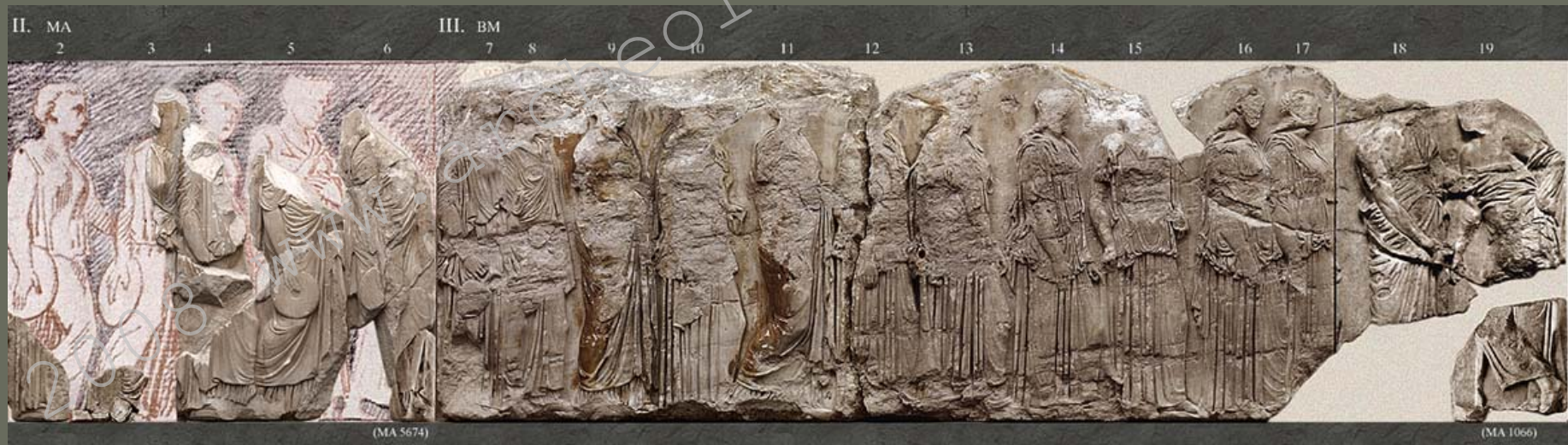


© 2008

www.archeologiamediaetodologie.com

# Est 1

## Parthenoi e attendenti



# Est 2

## Parthenoi e attendenti



# Est 3

## Arconti / Eroi eponimi



# Est 4

Arconti / Eroi eponimi e divinità



# Est 5

## Divinità e scena del peplo



# Est 6

## Divinità



# Principali temi di dibattito

- Esegesi generale
- Divisione in lastre
- Sintassi e percezione
- Iconografia delle divinità
- Significato della scena del peplo
- Arconti o eroi eponimi?
- Significato dei cavalieri e dei cavalli
- Teoria “persiana” e “antipersiana”